

كل
تفعل
جبا
حققه
نحقيق

وسركاه

الاسماعيليه
القاهرة

سوق المال

ترقيات ومعينات

فاروق .. رئيسا لاتوبيس الصعيد
صدر الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء قرارا بتعيين المهندس فاروق عبد العزيز رئيسا لمجلس إدارة شركة توبيس الوجه القبلي

وعبد العزيز .. للشحن
وتعيين محمود عبد العزيز رئيسا لشركة لشحن للشحن والتفريغ بورسعيد وتعيين محمد تيسير يوسف رئيسا لإدارة المركزية لتأمين المرافق بوزارة النقل

العزاري .. رئيسا لجمعية اصحاب المدارس الخاصة

تم انتخاب حسن العزاري مدير مدارس الزناض والأمن للفت وممثل المدارس الخاصة في اللجنة العليا للتعليم الخاص رئيسا لجمعية اصحاب المدارس الخاصة .. يتم في نهاية هذا الأسبوع انتخاب مجلس إدارة الجمعية مجلس إدارة الجمعية جاء ذلك في اجتماع الجمعية العمومية لاصحاب المدارس الخاصة .. حيث توافقت اجراءات اعداد ورقة عمل لتتزم بها هذه المدارس في العام القادم لتطوير العملية التعليمية والتزام المدارس بالمصروفات المقررة في لجنة كل مدرسة ..

زاد الزحام في الأيام الأخيرة لتقديم الإقراض .. وفي مأمورية الشركات المساهمة بالقاهرة .. رغم وجود لجنين لاستلام الإقراض الأولى للمعاقدين .. والثانية للإقراض التي تسدد الضريبة مع الإقراض .. فإن الزحام تسبب في ارتباك العمل بها خلال الفترة الصباحية .. ورغم تعميمات المصلحة بتقديم التيسيرات للممولين وبخاصة الجدد الذين يرغبون في فتح ملفات ضريبية

غدا آخر موعد لتقديم اقرارات الضريبة على الايراد للعام ١٩٨٩ لتقديم اقرارات كل ممول يتجاوز دخله السنوي ٢٧٢٠ جنيها للزعم و ٢٨٤٠ جنيها للمتزوج و ٢٩٦٠ للمتزوج ويولد ... تستمر مأموريات الضرائب في العمل اليوم وغدا فترة مسائية عقب الإفطار في شهر رمضان وتستمر من الثامنة حتى الحادية عشرة ...

تحقيق
عبد الله نصار
عايد عطوه



د. محمد احمد الرزاز

لأول مرة فإن المعاملة سبنة من الموظفين المسؤولين عن فتح هذه الملفات ذات شكاوى الممولين الجدد الطيور الطويل لسداد المبالغ أو استم الإيصالات وحدث هذا بسبب

تحصيل ٢,٢ مليون جنيه رسوم وأتاوات على شركة فيتور

وافق المجلس الشعبي المحلي لمحافظة القليوبية برئاسة الدكتور محمد القوي على تقرير اللجنة المشكلة برئاسة الدكتور عاطف عبيد وكيل المجلس بشأن تحصيل مستحقات المحافظة لدى شركة فيتور للمياه المستنقعة والمستنقعة السداد منذ عام ١٩٨٢ كات اللجنة قد انتهت الى ضرورة تحصيل قيمة ٧٠٠ ألف متر مكعب مياه وتحصيل مبلغ ١٥ ألف جنيه قيمة فرق الآلات عمل لشركة من ١٩٨٢ و ١٩٨٣ ١٣٠ ألف جنيه قيمة الآلات المستنقعة على الشركة عن عام ١٩٨٨ ١٨٨٨



د. عبد الوهاب سيد احمد

غدا آخر موعد لتقديم اقرارات ضريبة الايراد العام ٩٠٪ من الاقرارات تخالف الحقيقة و ٧٠٪ قدمت بالاغفاء

وقال رئيس المأمورية إنه سيتم اليوم زيادة عدد اللجان وزيادة الخزان لمواجهة زحام الممولين المتوقع

٢٥٪ زيادة

ويقول فاروق شلي رئيس مأمورية ضرائب المهن غير التجارية إن حصة اقرارات ضرائب الايراد العام زادت بنسبة ٢٥٪ عن العام الماضي كما زاد عدد الممولين الذين يقدمون اقراراتهم ومن المتوقع زيادة الأقبال اليوم وغدا حيث آخر مهم تقديم الاقرارات ... أكد رؤساء الممولين أن غالبية الممولين يتقنون في الأيام الأخيرة تقديم الاقرارات مما يضيق عنا على المأموريات وأن المهام تبدأ من يناير إلى ٣٠ أبريل وهي فترة كافية لتقديم الاقرارات ولكن هناك تخاص من الممولين والانتظار بدون مبرر

عدم وجود متابعة من المسؤولين عن هذه المأمورية أو من المصلحة .. رغم أن هذه المأمورية تقع في نفس المبنى الذي يوجد فيه مكتب رئيس مصلحة الضرائب ...

٩٠٪ من الاقرارات

أكد رؤساء الممولين أن ٩٠٪ من الاقرارات الضريبية تخالف الحقيقة وأن أغلب الممولين قاموا بإلغاء أنشطة أو بالمبالغة في ذكر أرقام المصروفات ولكن نتيجة اعتقاد سائد حاليا هو أن شريحة الاقارب من ضريبة الايراد العام لا تتناسب مع مستوى ارتفاع الأسعار .. كما أن ٢٧٪ من الممولين تقريبا قاموا الاقرارات بالاغفاء وقد لوحظ أن المأموريات في الفترة المسائية قد استقبلت أعدادا محدودة من الممولين وارجع هذا إلى التخاص الذي يلقاه الممولون الجدد عند فتح ملفات جديدة وتقديم الاقرارات لأول مرة ...



٣٠٪ بدل طبيعة للمعاملين بطلبات زغول

أقبال على البيريد

وبسبب سوء المعاملة في أغلب المأموريات فإنه لوحظ خلال الفترة الأخيرة اقبال ملحوظ على مكاتب البيريد لتسوية خلافات الاقرارات الضريبية وتجنب دخول المأموريات بسبب سوء المعاملة وتربط على هذا عدم وجود زيادة ملحوظة في الحصة .. كما أن أغلب المأموريات تعاني عجزا في تحقيق الربح عن الشهر الحالي .. باعتباره الشهر الأخير لتقديم الاقرارات ...

وأعلن إبراهيم عيسى مدير عام مأمورية ضرائب الشركات المساهمة إن أكثر من ٧٠٪ من الممولين قدموا اقرارات مغفلة رغم أن المطلوب تحصيله يزيد على ١٥ مليون جنيه من هذه المأمورية ..

أسعار العملات

(القيمة بالفرنك)

العملات	شراء	بيع	البيانات
دولار أمريكي	٢٥٠,٠٠٠	٢٥٠,٠٠٠	٢٥٠,٠٠٠
جنيه استرليني	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
مارك ألماني	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
دولار كندي	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
١٠٠ ليرة إيطالية	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
دينار كويتي	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
ريال سعودي	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
برم الإمارات العربية	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
دينار البحرين	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
دينار أردني	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
ريال عماني	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
١٠٠ ليرة يمنية	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠
١٠٠ ليرة تركي	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠	٢٢٧,٠٠٠

(١ ليرة إيطالية = ١٠٠٠٠ فرنك)

سفن السويس

السفينة	الجنسية	التوكيل	التليفون
العرش	مصرية	ميندوز	٢٢٠٢١٩
الطور	مصرية	ميندوز	٢٢٠٢١٩

سفن الاسكندرية

السفينة	الجنسية	التوكيل	التليفون
نورسبا الكسار	ألمانية	مخطاف	٨٠٨٤٠٠
إس أمج	هولندية	مخطاف	٨٠٨٤٠٠
شرفه	مصرية	٨٧	٧١١٣

سفن بورسعيد

السفينة	الجنسية	التوكيل	التليفون
جوتن	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩١
توكهان	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩٢
أرو	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩٣
مخاطال	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩٤
جوتومارو	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩٥
جون بلاك	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩٦
باسم الله	لبنانية	لبنان	٢٠٧٩٧

جولة في رمضان

الديوان
EL-DIWAN GALLERY
أثاث بدمان حيث انتهى الآخرين
٢٧ شارع الخيام - شارع - الميناء - بورسعيد - ٧٠٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠٠

بناك المعلومات
بريد - بريد - بريد
٢٥٦٠٤٠٩

اليجانس
يوم - يوم - يوم
٨٥٦٧٨

طبيب العطار
٧٥ شارع علم بطا
٧٥ شارع علم بطا

المصطفى للموبيليا
أثاث - أثاث - أثاث
٢٥٦١٤٩٧

موبيليات البيت السعيد
٢٦ شارع الخيام - شارع - الميناء - بورسعيد - ٧٠٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠٠

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

نافثونا
٢٥٦١٤٩٧

رجب العطار
٢٥٦١٤٩٧

موبيليات البيت السعيد
٢٦ شارع الخيام - شارع - الميناء - بورسعيد - ٧٠٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠٠

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

موازين روعائي
٢٥٦١٤٩٧

ولا يزال
التجديد
مستمراً

سخانات
أوليمبيك
الشمسية
البيترية

١٠ شارع سيف الدين المهراني / ميدان مسيس ن ت : ٩٠٨٨٤٤ / ٩٠٠٦٧٢

OLYMPIC

فوازير رمضان

دنيا الفوازير

تأليف سمير الطاهر وإخراج يحيى هنادى

فرزقة رقم ٢٢

هي : سمعت صوت المدفع القنطرة
هي : سمعت صوت المدفع القنطرة
هو : ومن حاتم ولا يهدى بال لا
على صوت مدفع المدفع
هي : طما يا عم .. ما انت بابت قاتد
عظيم مشهور



سمير الطاهر

فرزقة رياضية

أذاعة وسط الدلتا

فرزقة رقم ٢٢

هي : تحت التلات خشبات محطوط
اسمك ويوجد
هو : في فريق غزل المحلة كانت
بداياتي ولعي
هي : حلق المدع على ويا الفريق
القوى
هو : كان عادل هيك جنى اناضه
ويافنى ويخرج من مصر
هي : كنتا على اول من المشاهير ويا
كان رضا والجورى والطباخ
والشريفى وبوى وصالح ونصر
هو : لينا ف دورا روما ولينا فى
دورة طوكيو
هي : كنت بخرس مرماه يشعروا
وياك بامان
هو : يعنى الناس عارفين أنا مين
هي : طما كل الناس عارفين أنا مين
بخرس حراس مرى المحلة
بخرس حراس مرى المحلة

فرزقة رحلة سعيدة

شبكة الإذاعات المحلية

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فوازير الفنون

تأليف وإخراج عبد السلام امين

وإخراج فهدى عبد الحميد

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فضيحة التسريب الثقافي :

جاءت فرق مسرحية من السودان والجزائر .. ولم تجد بالقاهرة مهرجانا دوليا !

تأليف وإخراج عبد السلام امين

وإخراج فهدى عبد الحميد

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

فرزقة رقم ٢٢

ملاح

فضيحة التسريب الثقافي :

البقاء لله وحده
توفى الى رحمه الله تعالى .
الحاج سيد عجمه
وكان المشيخة العلية للظرفي
الصوفي مركزا لكل الزيارات والذكر من
عبادة . والسيد محمود أجاز بكوم
جماده وفكر الزيارات وقرب وتيسر
علائق عجمه وإبراهيم والغازي وعزم
بكر الحما وعزركوم وبطنفا وشاوي
بمنهجهم وزرعهم وقربهم وقربهم
والشريفين وإبراهيم والغازي والغازي
والشريفين بغير الزيارات وتيسر الجيزة
من تلقاها بعبادته عجمه فكر
الزيارات .
إدارة الشباب ببنية النص
المعلمون بالادارة بنوعين بالزيت
محمد احمد إبراهيم للتصامح
لتقديده لرحمه والمعلمه خالص الغراء

إعلانات صغيرة

شركة مصر للزيوت والصابون
قطاع الشؤون التجارية
١٦ شارع سوق التوفيقية
القاهرة

تأسست الشركة عن فتح باب لقيود في
سجل الموردين والمقاولون لتمام
١٩٨٩ وعلى من يرغب القيد ان يتقدم
بطلب مدعوم موسى عليه باسم السيد
الاستاذ رئيس قطاع الشؤون التجارية
المعاون بمطالبة في موعد اقصاه
١٩٨٩/٥/٢٨ موضحا به :

- ١- الاسم التجاري ورقم السجل
- ٢- التتارى للصناعة
- ٣- اسم الممثل القانونى للمنشأة
- ٤- العنوان بالكامل ورقم التليفون
- ٥- البيانات التى يتقدم معه
- ٦- الاتصال السابقة مع شركات
- ٧- لقطاع النمام والمشاركة فى العمل عليها
- ٨- نوع النشاط
- ٩- يرفق بالطلب صورة من البطاقة
الهوية
- ١٠- ان يلتزم أسر المالكات السابق،

- ١- تقديمها قبل هذا الإعلان أو التي ترد بعد الموعود المحدد بكتابة المجموعات
- ٢- يمكن بالتبليغ ارقام المجموعات المراد التخليد بها
- ٣- مجموعات التوريث
- ٤- آلات واثاث الورش والمباني
- ٥- الورش والشعر والكوتش جميع انواعها
- ٦- الموبير جميع انواعها
- ٧- ولواحق
- ٨- اسراج وقطاعات لحديد جميع انواعها
- ٩- السيور والطواقي والجنيدات
- ١٠- الجود وكذا السيور الناقلة C, E, V
- ١١- قنات الحديد
- ١٢- قنات الجبس والخرسانات
- ١٣- قطع خراج السيارات ركوب ونقل
- ١٤- اسراج بلبي والكراسي الزهر والاثاث
- ١٥- اثاثات والمعدات الكهربائية
- ١٦- الاشياء والاقلام والموتورات
- ١٧- اثاثات واجهات
- ١٨- الكموايات الخاصة بالمعامل
- ١٩- قنات ومهمات الامن الصناعي
- ٢٠- قطعات المستخدمة في الاعمال
- ٢١- افران الحراري

- ١٤- آلات الكتابة ومهمات
- ١٥- المطابع
- ١٦- أجهزة القياس ولتحكم
- ١٧- البوابات وأبوابها
- ١٨- أجهزة وسلاك النمام
- ١٩- بالاشيون والكهرباء وأبوابها
- ٢٠- التطبيقات بجميع أنواعها وأبوابها
- ٢١- المزلين بجميع أنواعها
- ٢٢- آلات ككتلة والحاسبة واللات
- ٢٣- التطبيقات: التصوير: الإلكتروني
- ٢٤- أجهزة وصانتيق الكرون
- ٢٥- ورق: القالب الداخلي والخارجي
- ٢٦- لنبليون وكبييت الاستيكر
- ٢٧- آلات

٢١- كراس تاليف لعمدة صليون
٢٢- بكرة فريضة لاصق جميع
المنشآت بالاسكس
٢٣- ملابس ضايفين
٢٤- بكرة للحجر الجبرى
٢٥- كراس تاليف لعمدة صليون

لورد للانتاج و
شرح الأستاذ على عبد الرحمن صاحب
 محلات شركة لورد تتوالى في أسواق
 مختلفات في الأسفل من مقصدي
 شقة جديدة ويبدو أنه كان إنتاجاً خاصاً
 بالبحرية وهذا من انتاج الذي حققه
 واليوم من إنتاجه وملاذ عبد الطاهر
 نجوم السينما العالمية وممثلنا في كل
 أسواق القديرو

Abstract

